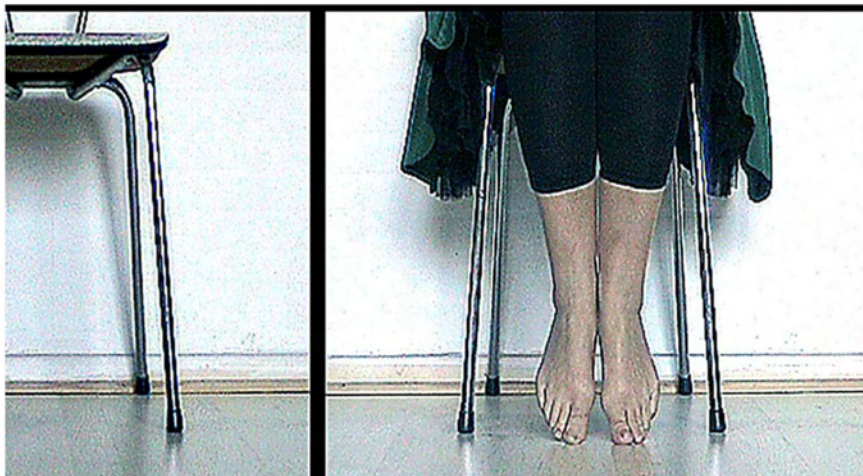
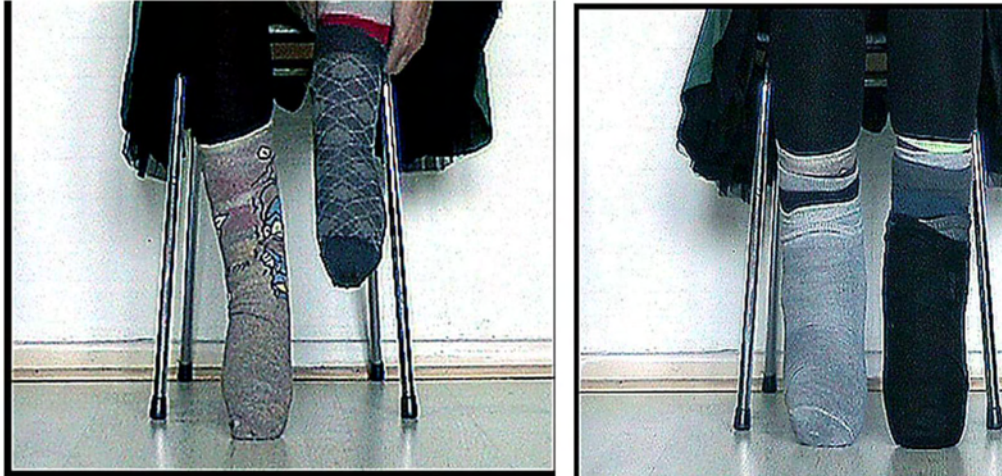


Barbara Deblitz  
Bestandsaufnahme

Video Fotografie





'I'm going to leave you' beobachtet wie die Protagonistin 150 Paar Socken übereinander zieht

2008/13

video loop slow motion 50 min

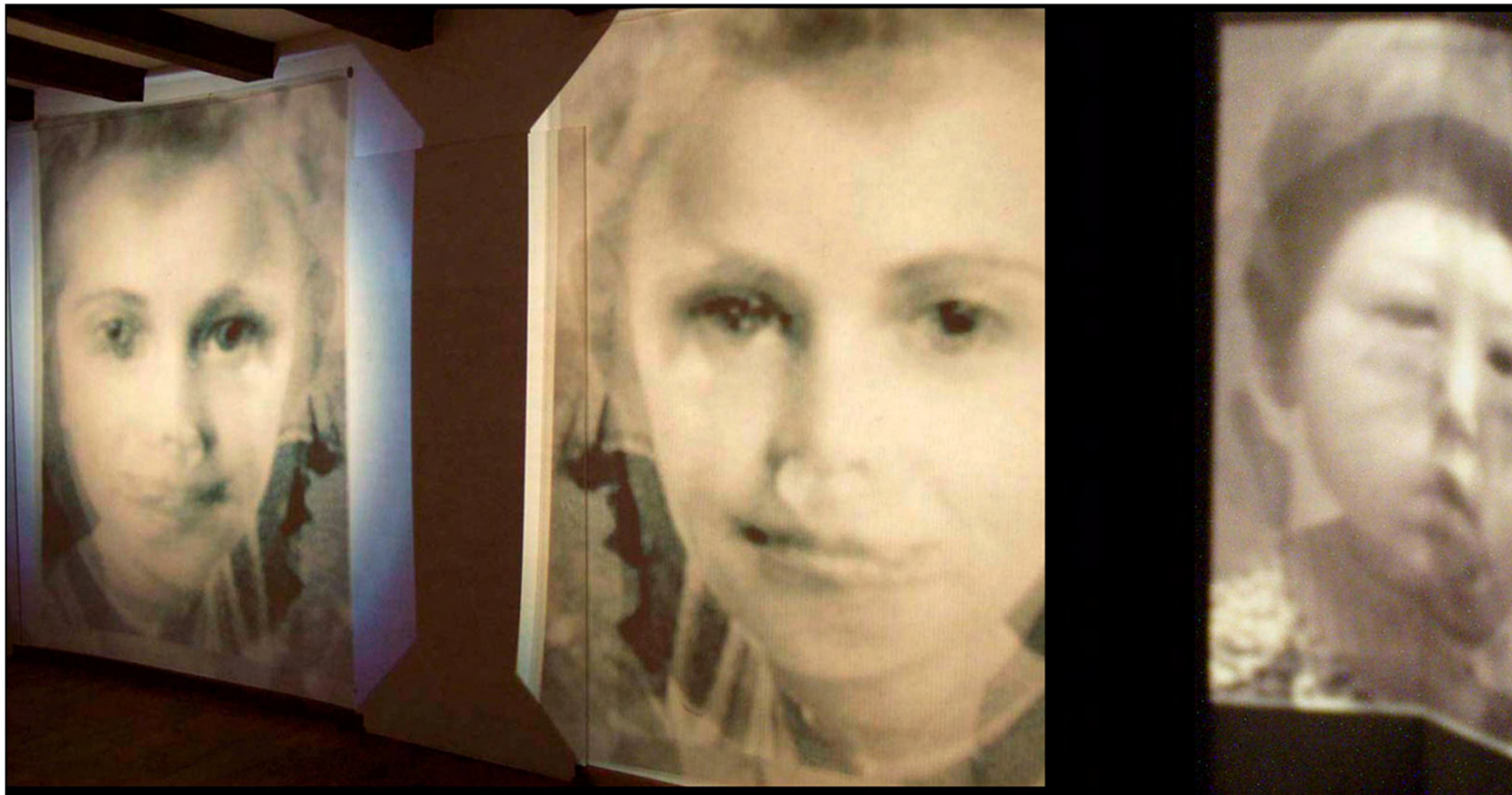


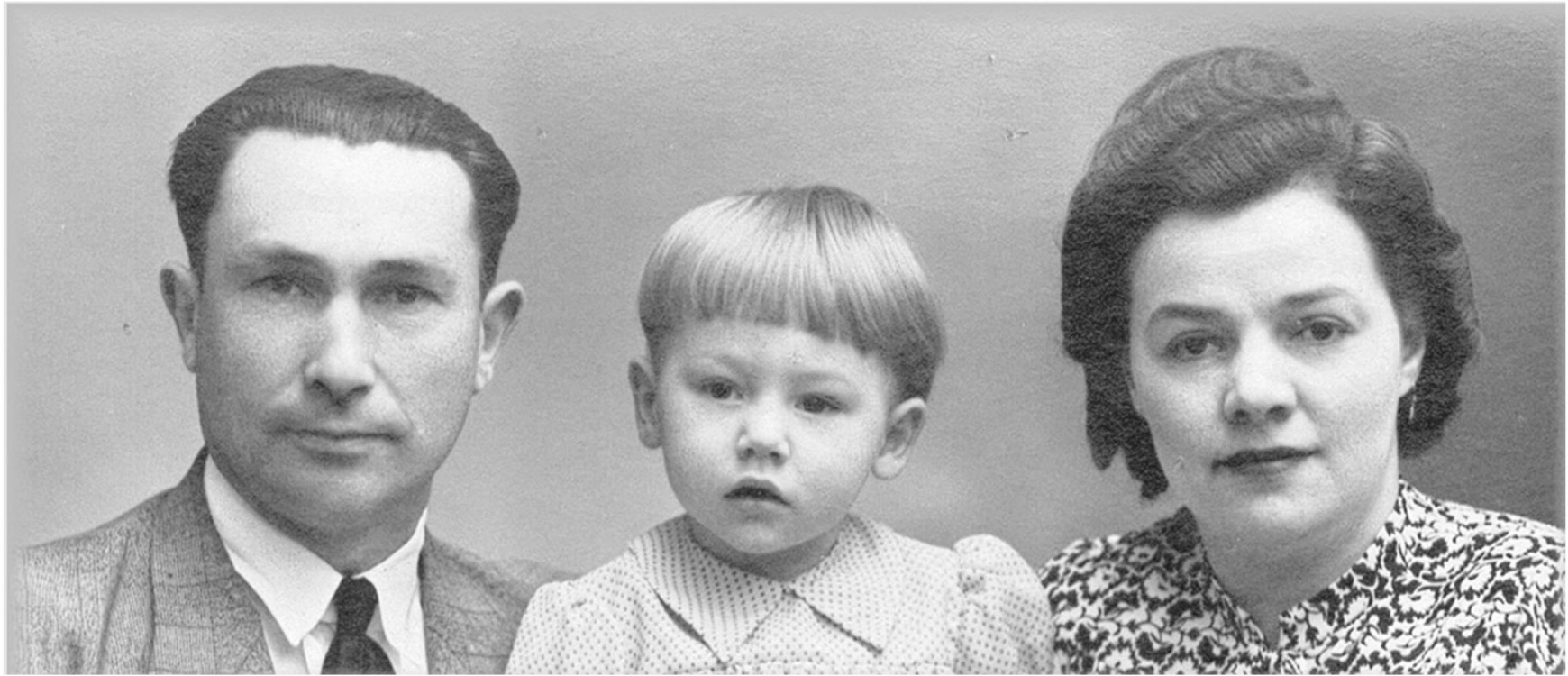






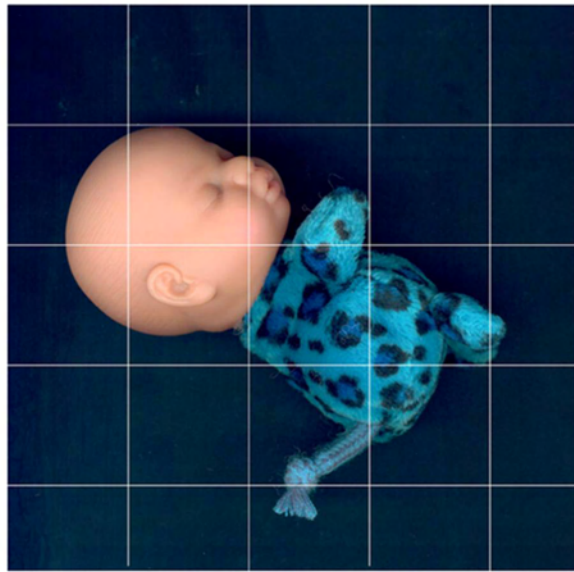
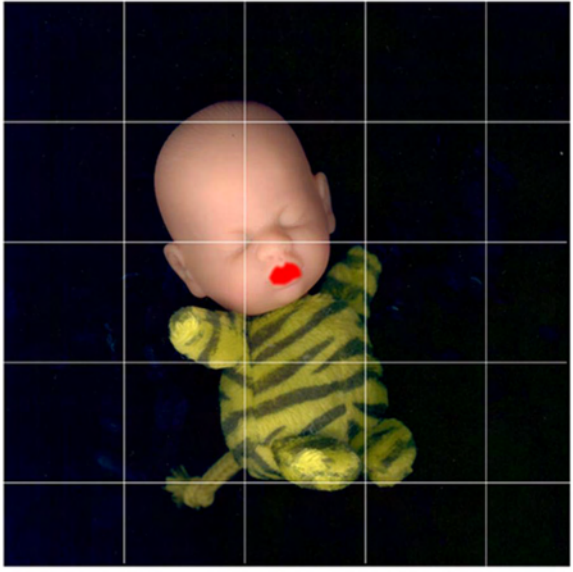
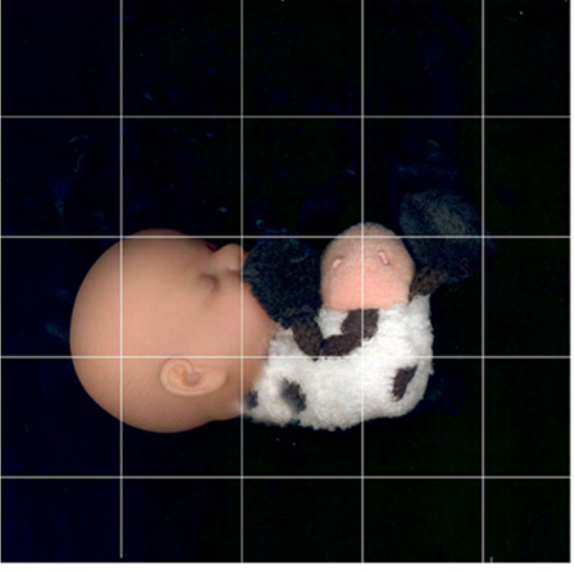
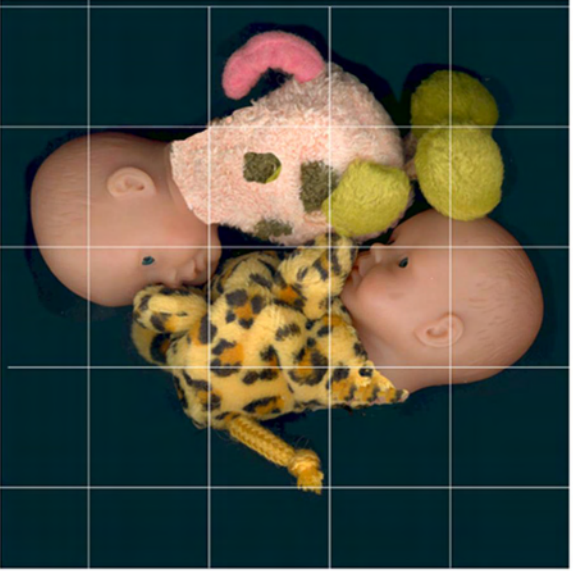












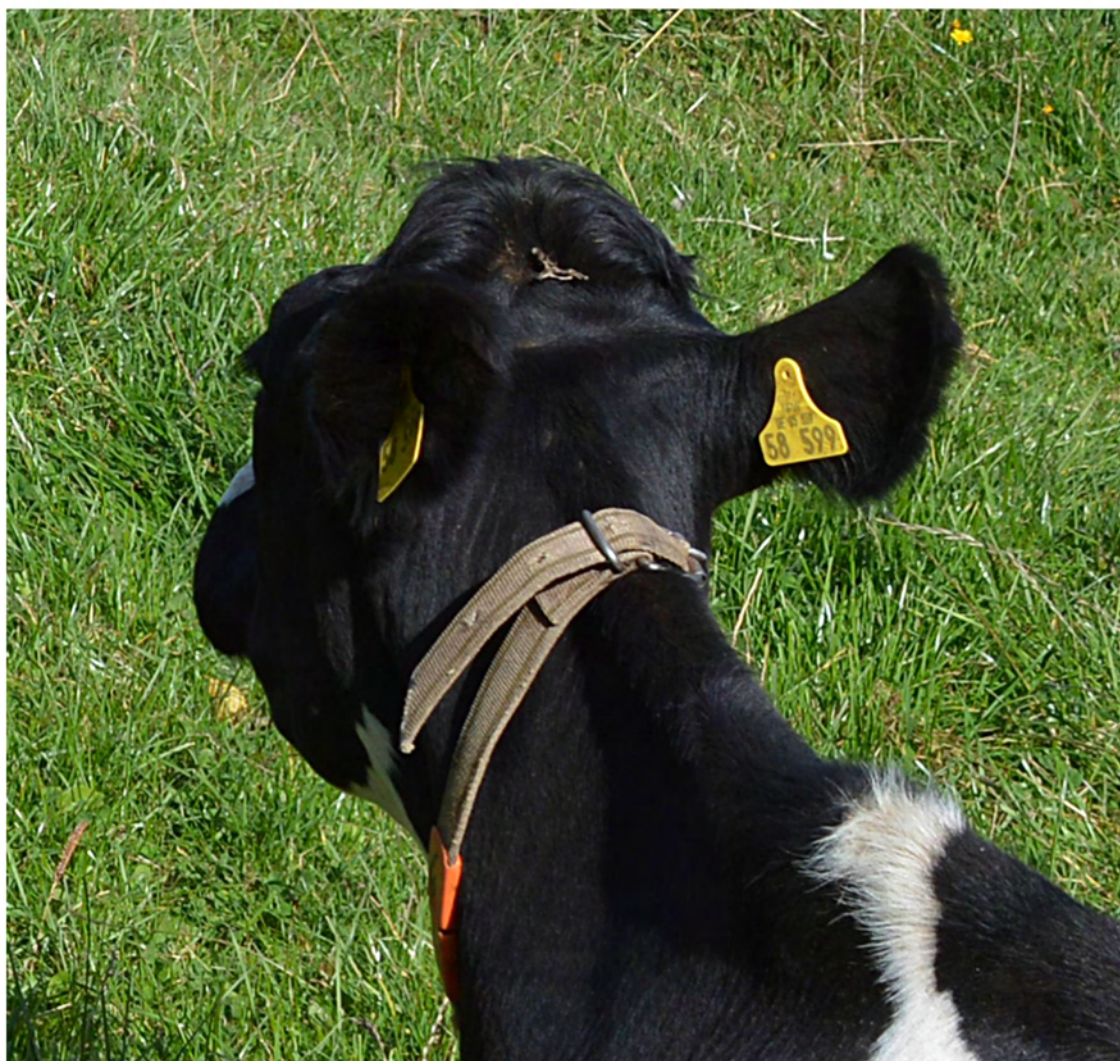




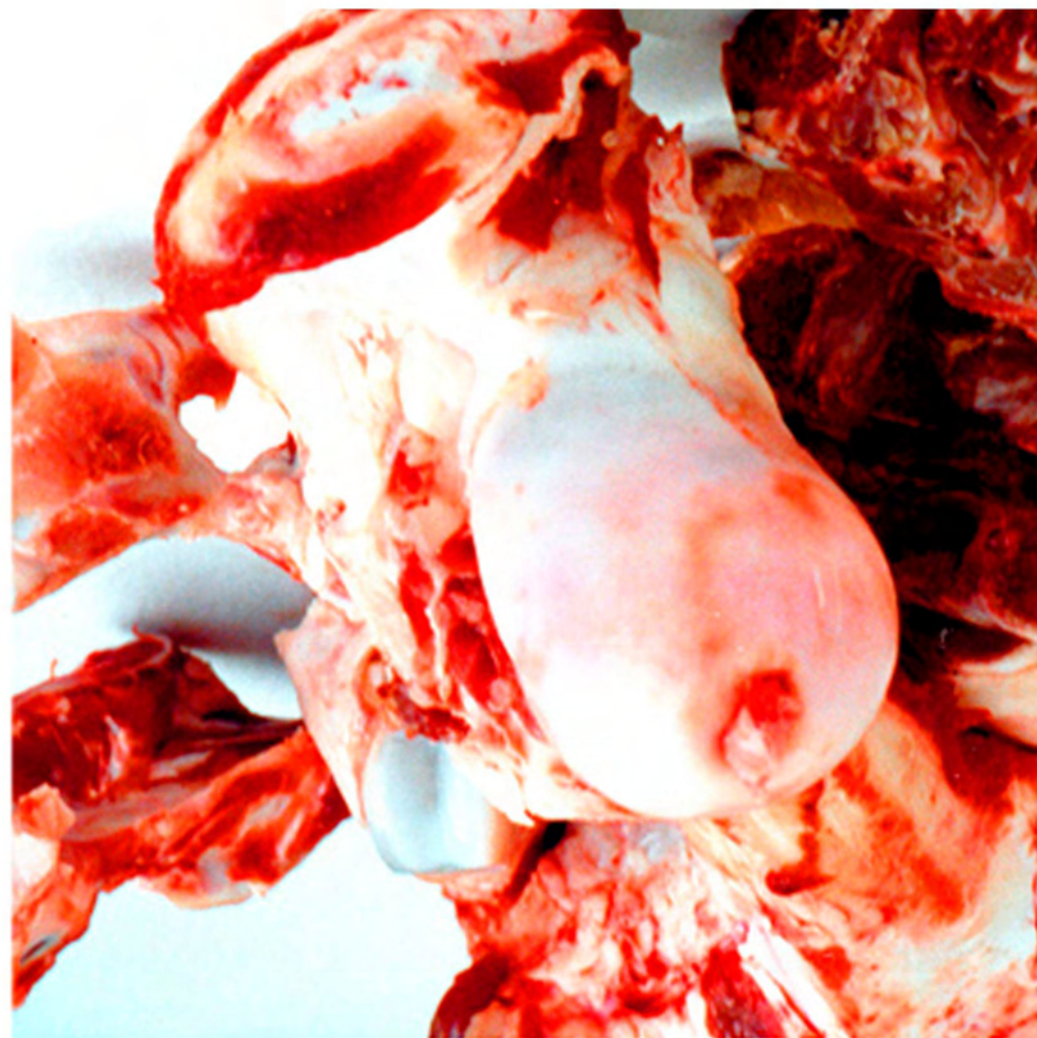


DIE HORNLOSEN





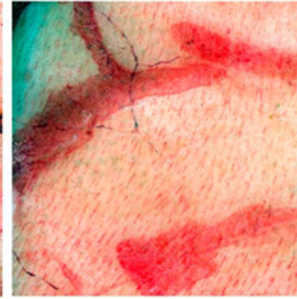




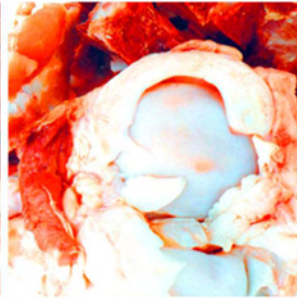
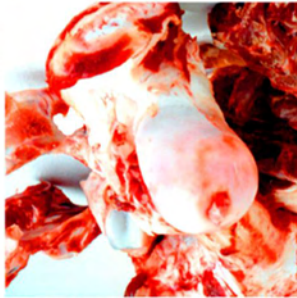




Schweinefleisch



Rinderknochen



Beton aus dem Garten der Erinnerung























## EIGENZEITEN

3 Zeiten treffen aufeinander:

die des tatenlos dasitzenden Protagonisten verbindet sich sekundenlang mit der des Autofahrers und mit der des Kameraführes, dessen Atemzüge die Kamera leicht heben und senken.

loop ca. 6 min

kein Ton bis auf die plötzlich auf-und abschwelldenden Motorgeräusche



Die Geschichte des Trockenkellers: Durch die Erfindung des Wäschetrockners wird er überflüssig und oft seiner eigentlichen Funktion beraubt.  
Er vereinsamt oder wird anderweitig genutzt, als Abstellraum, als Zwischenlager oder er vermüllt .





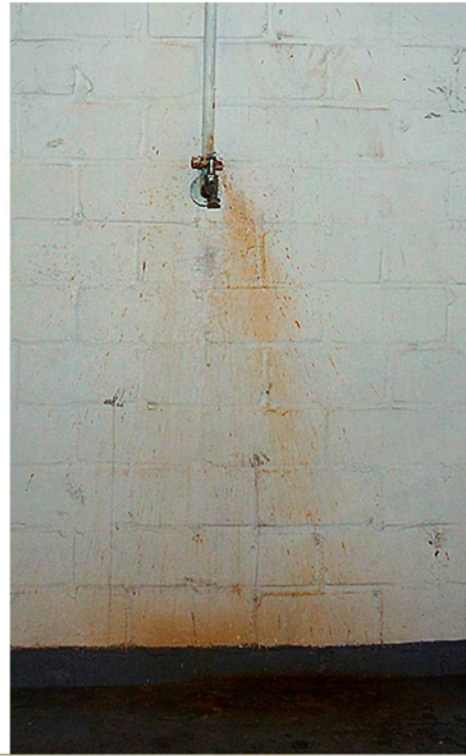
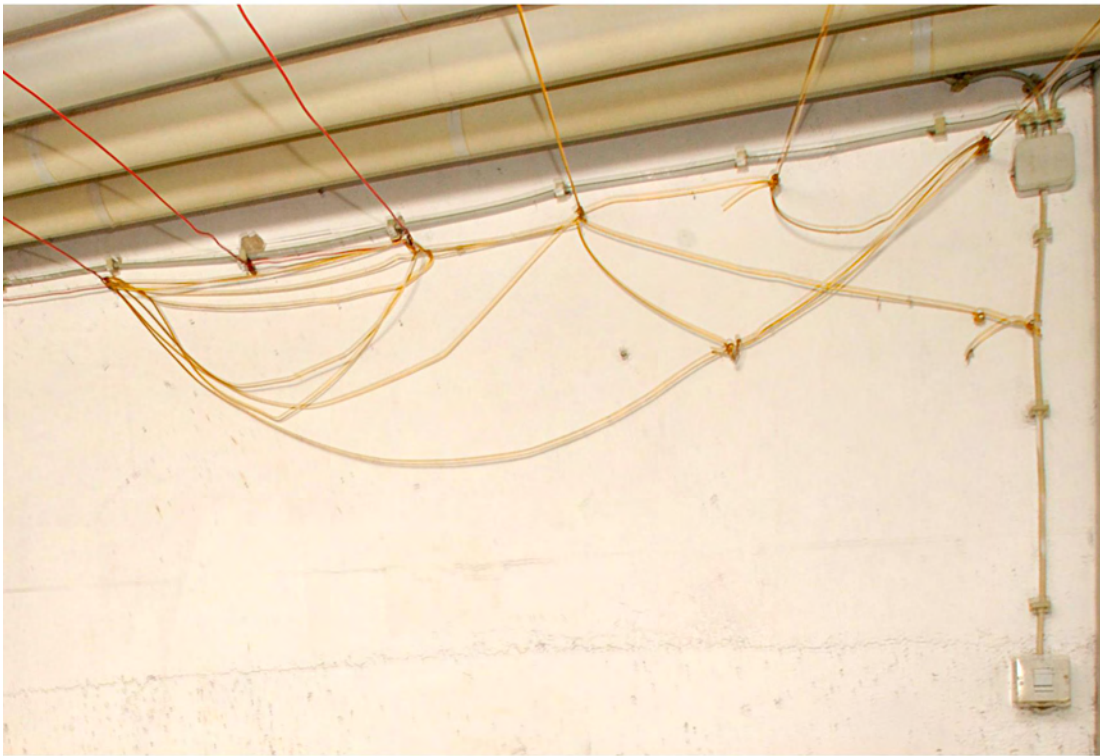














Installationen zur Fotoserie Trockenkeller:

vorgefundene natürliche Installationen werden nachgebaut oder original aufgebaut, z.B. der ineinander geschobene Haufen von etwa 30 gebrauchten und fahruntüchtigen Rädern oder die Wandbemalung durch das eisenhaltige Wasser.











Fotogeschichte zu Alfred Döblin Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord









[if-deblitz@web.de](mailto:if-deblitz@web.de)

0173 8627294

Städtisches Atelier  
Sermer Straße 23 a  
47259 Duisburg Mündelheim